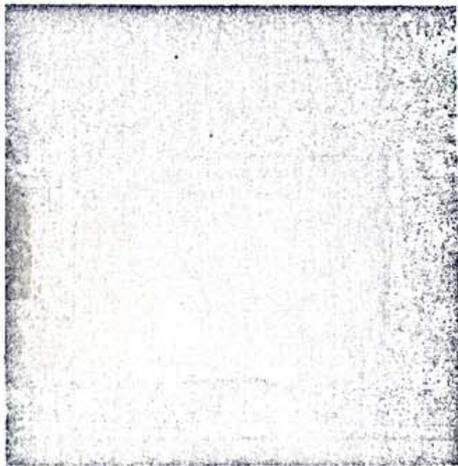


Per il ciclo su « I grandi premi letterari del 1974 » organizzato dal Lyceum di Firenze, Minnie Alzona ha parlato sul tema « Alessandra di Stefano Terra, premio Campiello 1974 ». Erano presenti, tra il folto e scelto pubblico, le presidenti di tutti i circoli e club femminili fiorentini, scrittori e critici letterari. Nella presentazione Minnie Alzona ha messo in evidenza il valore del libro che non si limita ad essere solo la celebrazione di una figura femminile collocata in un clima romantico, anche se l'approssimazione di romanticismo per Alessandra in parte tiene e s'impone a riprova che il genere non si può considerare superato quando se ne sanno rinnovare dall'interno certe strutture e certe convenzioni.

Ma i contenuti umani che incalzano e irrompono sulla pagina, il pregevole impegno di scrittura, la coesistenza dei tempi e la suggestione



**Martino Oberto - ANA Pittura
ra - Tecnica mista - Galleria
Rotta.**

del paesaggio in cui è collocata l'azione del romanzo: il calcinato misterioso Levante gremito di stravaganti creature. Senza contare l'ambiguità che pervade tutto il racconto che si svolge sul filo di una doppia confessione; la più semplice: la confessione d'amore, la più profonda e segreta la confessione di una misteriosa colpa che lega il protagonista al suo passato politico, una esperienza devastante che affiora a brandelli dai suoi ricordi e non si chiarisce mai.

Il discorso, inoltre, ha preso in esame la peculiarità del Campiello e i suoi fini dando delle edizioni di questo premio una rapida ma puntuale visione. Il successo è stato vivissimo.

Genova è la quarta tappa della mostra retrospettiva itinerante delle opere di Christian Hess, pittore tedesco della generazione d'avanguardia fra le due guerre. La mostra ha lo scopo di reintegrare nella storia della pittura un artista dalla forte personalità che il nazismo e il secondo conflitto mondiale avevano lasciato in disparte e

che un bombardamento aereo stronco a soli 49 anni.

Nato a Bolzano nel 1895 e morto ad Innsbruck nel 1944, Christian Hess si formò all'Accademia di Belle Arti di Monaco di Baviera e prese parte attiva al movimento « Juryfreire » (fuori giuria) che nel 1933 venne sciolto da Hitler perché ritenuto di ispirazione bolscevica.

Abbandonata la Germania, Hess lavorò in diversi Paesi europei e soggiornò in Italia fermandosi a lungo in Sicilia.

Sessanta opere, tra oli, acquerelli e disegni, che rappresentano periodi significativi dell'attività artistica di Christian Hess sono stati rintracciati in Sicilia e fanno parte di questa retrospettiva che nel novembre scorso ha preso l'avvio da Palermo per iniziativa della Regione siciliana, del Goethe Institut e della Cassa di Risparmio, sotto il patrocinio del Parlamento europeo, perché l'artista operò in quasi tutti i Paesi della Comunità tenendo alto lo spirito di libertà e l'amore tra i popoli.

« Poesia visiva » di Rolando Mignani, genovese, è stata esposta alla galleria milanese « Mercato del sale ». La mostra ha avuto per titolo: « Semantività della sintassi ».

In occasione delle celebrazioni per il cinquantenario della morte di Giacomo Puccini, l'Azienda di Soggiorno di Camogli, ha organizzato un ciclo di audizioni commentate realizzate dal Teatro Regio di Torino.

Il calendario delle serate prevede: 5 aprile — Messa di gloria — Liriche; 12 aprile — Le Villi — Edgar; 19 aprile — Manon Lescaut; 26 aprile — La Bohème; 3 maggio — Tosca; 17 maggio — Madama Butterfly; 24 maggio — La fanciulla del West; 31 maggio — La Rondine; 14 giugno — Trittico (Il tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi); 25 giugno — Turandot. Le manifestazioni si svolgeranno nella sala Benedetto XV con inizio alle ore 21 e sono organizzate con la collaborazione del Comune di Camogli.

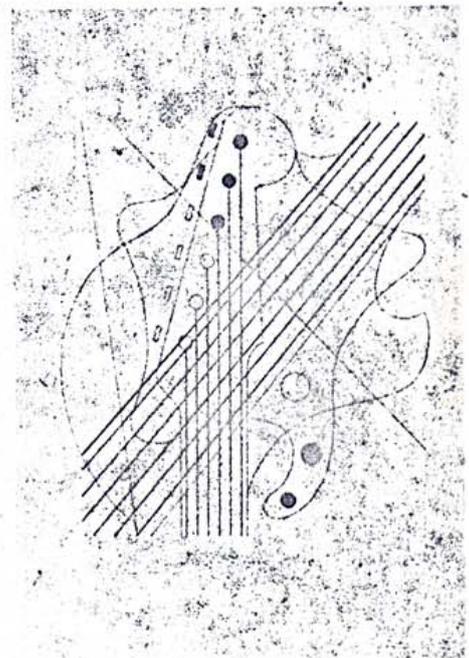
Esperia Caracciolo a distanza di un anno ha pubblicato un'altra silloge di poesie (Giade cadono sul dolce pendio. Editore Gabrieli - Roma) che, come la prima, (Armonie sulla creta - Sabatelli Editori Savona) è stata presentata da Cesare Viazzi nelle accoglienti sale dell'Associazione Italo Americana.

Esperia Caracciolo si esprime in un linguaggio nitido, affrontando con genuina spontaneità i temi più disparati. La sua poesia, senza elocubrazioni e inutili preziosismi, arriva al lettore con immediatezza. L'autrice sa essere pacata quando si accinge a recuperare il frammento di un ricordo o di una sen-

sazione incisiva e vibrata quando parla della insensata crudeltà della guerra, passionale e trepida quando i suoi versi parlano d'amore. La sua personalità ricca e complessa è capace di recepire fondamentali problemi e sentimenti dell'uomo.

La breve, ma precisa analisi di Cesare Viazzi è stata inframmezzata dalla lettura di alcune liriche, interpretate da Sandro Bobbio con il commento musicale del maestro Natale Romano.

Il pittore genovese Francesco Boero ha presentato una serie di opere del ciclo « Omaggio al jazz » alla galleria La Bottega di Gorizia.



**Francesco Boero - Serie musica
pop - Chitarra elettrica - Disegno.**

Una commossa rievocazione della figura di Giuseppe Marzari si è avuta al teatro Alcione. Alla serata in ricordo del comico genovese il cui ricavato è stato destinato alla costruzione di un monumento funebre al popolare attore hanno partecipato numerosi artisti del teatro, della musica leggera, folk tra cui Carlo Dapporto, Joe Sentieri, Valentina Greco, Piero Parodi, i Trilli, i Canterini della Vecchia Sturla, i complessi di Guido Campora, Mentore Bo, Natale Romano e altri. Regia di Vito Elio Petrucci presentazione di Cesare Viazzi e Tino Morello.

La galleria Verdi di Padova ospiterà dal 26 aprile al 9 maggio, una mostra personale del pittore genovese Luciano Lovisolo e dal 10 al 25 maggio una personale del pittore spezzino Amedeo Reggio.