

Ausstellung Stadtmuseum Bruneck, 6.7. – 27.10.2013

Mostra Brunico Museo Civico 6 luglio - 27 ottobre 2013

Lontananze/ Fernsicht

Itinerari di viaggio di artisti tirolesi e trentini dal 1800 ad oggi
Reiserouten Tiroler und Trentiner Künstler von 1800 bis heute
Kuratoren / curatori: Carl Kraus, Nina Schröder

Texte / testi: Carl Kraus, Waltraud Mittich, Josef Oberhollenzer, Nina Schröder

Herausgeber / Editore: Museumsverein Bruneck / Associazione Pro Museo di Brunico



pag. 22

Christian Hess

Villa Preggi, Messina, 1936

Aquarell / Acquerello,

26,6 x 34 cm

Privatbesitz / Proprietà privata

Seite 74:

Sizilien, mein Paradies

Wie es kommt, dass Christian Hess (Bozen 1895 — Schwaz 1944)

nur wenig mit Tirol gemein hat.

Als Christian Hess im Frühjahr 1925, kurz nach seinem Studienabschluss an der Münchner Akademie, eine Reise nach Messina unternimmt, um seine dort verheiratete Schwester zu besuchen, wird dies für ihn zu einem Schlüsselerebnis. Sizilien sei das Paradies, schreibt Hess seinen Künstlerfreunden nach Deutschland. Bis 1938 nimmt er hier immer wieder auch mehrjährigen Aufenthalt, in Sizilien die zentrale Inspiration für sein Schaffen findend. Auf Malexkursionen in die Umgebung von Messina, nach Taormina, Monreale, Palermo und an die antiken Stätten von Selinunt, Syrakus und Agrigent spürt er dem unverwechselbaren Zauber der Insel nach. So regen ihn die von antiken Mythen durchpulste Landschaft, Fischer, Matrosen, Bauern und Maurer bei der seit Jahrhunderten unverändert gebliebenen Arbeit, Wahrsager und Frauen am Meer zu einer Vielzahl an Bildschöpfungen an. Die sizilianischen Werke werden für Hess gleichsam zur künstlerischen

Gegenwelt zum eigenen spannungsreichen Leben, wie auch, zu den zunehmend politisch indoktrinierten Lebensumständen in Deutschland. Es ist eine auf Ausgleich bedachte, nach klassischer Schönheit strebende Kunst, hinter der aber die Erfahrung des Expressionismus stets präsent bleibt (Anregungen fand Hess dabei v. a. bei Max Beckmann und Carl Hofer). So spiegelt sein Werk in besonderer Weise auch das bedrängte Lebensgefühl der Zwischenkriegszeit wider, etwa auch im großartigen Bild der „Fischerboote in Ganzirri“, bei dem die Boote wie sprechende Wesen anmuten.



Seite 75

Christian Hess

Fischerboote in Ganzirri / Barche di pescatori a Ganzirri, Messina, 1932

Öl auf Leinwand / Olio su tela, 79 x 98 cm

Privatbesitz / Proprietà privata