

BAYERISCHER RUNDFUNK
"Gute Fahrt"

Samstag, den 27. 5. 1972
9.30 - 11.30 / I.u.III. Programm

SIZILIEN * URLAUB IM DREIECK DER SONNE
(Christoph Lindenmeyer)

ZUSPIELUNG erster Ring (etwa 0.45 stehenlassen,
2.45 dann darüber:)

TEXT: Es war ein heißer Tag, obwohl der Chirocco über das Bergland von Sizilien blies. Doch am Abend steigt die Kühle vom Meer herauf. Der Mond steht über der Meerenge von Messina. Der Mond ist schrecklich, sagt mir eine Sizilianerin über den Dächern der Stadt, er ist zu schön, um ihn ertragen zu können. Kein Postkarten-Mond, keine silberhelle Touristen-Illumination, die die Slums der Ärmsten im Erdbebengebiet von Messina, ihre staubigen Elendsquartiere verzaubern könnte, kein Mond, der die Residenzen der letzten Feudalherren Südeuropas, ihre Gärten und die für Sizilien typischen Tore, die-d durch die keine Wege führen, in mildem Licht zeichnen würde. Der Mond ist schrecklich, sagt die Sizilianerin. Und er ist nur schwer zu ertragen nach einem heißen Tag in einem Land, das sich "Dreieck der Sonne nennt".

[omissis]

TEXT: Wenn Sie nach Sizilien reisen wollen, sollten Sie die Empfehlungen des deutschen Wahlkonsuls in Messina, Frederico Loebau berücksichtigen:

ZUSPIELUNG fünfter Ring
insg.6.40, Text, Musik, Text, Schlußmusik (3.40)

TEXT: O mama, ich will heiraten, ein bekanntes sizilianisches Liebeslied.
Guten Autofahrern kann Sizilien empfohlen werden. Der Autobahnbau geht zügig voran, und die Teilstrecke durch das Innenland Catania-Palermo wird bald vollendet sein. Seit kurzer Zeit sind die italienischen Autofahrer Haftpflichtversichert, doch scheint ihnen das bei Unfällen selbst nicht bewußt zu sein. Wegen eines harmlosen Blechschadens war die Küstenstraße 3 1/2 Stunden gesperrt. Der erste Polizist, der am Unfallort erschien, entschuldigte sich er müsse sofort nach Messina, der zweite, ein höherer Offizier, fühlte sich nicht zuständig. An der Unfallstelle "grande feste" Diskussion und Streitgespräch.

[omissis]

0.25

TEXT:

Urlaub im Dreieck der Sonne - er bringt die Begegnung mit einer jahrtausendealten Kunst und mit immergrünem Kitsch. Beides nebeneinander. Ein Teil der Museen , so etwa das in Agrigento, entspricht internationalen Erwartungen, in anderen Museen wie etwa im ~~Museo Nazionale~~ Museo Nazionale in Messina verkommen wertvolle hervorragend restaurierte Gemälde sizilianischer Renaissancekunst
[omissis]

in gut konzipierten aber verfallenden Räumen. Ähnlich sieht es im Dom von Messina aus. Nach dem Erdbeben von 1943 originalgetreu rekonstruiert blättert heute schon wieder die bäuerliche Holzmalerei von der Decke ab.

Aber Sizilien ist noch ein armes Land, wo die Ausgrabungen im Tal der Tempel bei Agrigento, und im Bereich der griechisch - römischen Theater im ganzen Land, die Restaurierung der normannischen Goldmosaiken Unsummen erfordern. Begegnung mit der Kunst in Sizilien.

Über den Dächern von Messina Begegnung mit den Werken eines frühen deutschen Expressionisten, in den 30 iger Jahren wanderte er aus, heute völlig vergessen und unbekannt.

Im Haus des Fernsehjournalisten Domenico Ardizzone hunderte von Gemälden des Deutschen Louis Christian Hess.

Von hier aus soll Hess seinen Weg nach Ausstellungen in Italien mit dem Goethe-Institut zurück nach Deutschland gehen. Wiederentdeckung eines Malers, der 1945 starb.

1.15

Interview mit Emma Hess Schwester des MalersTEXT:

Sizilien! Heute sicher noch kein Land für Wohlstandstouristen. Kein Land für Familien, die auf einen Urlaub während der Sommermonate angewiesen sind, im August ist es sehr heiß. Aber ein Land für Menschen, die auf sterile Hygiene, auf die Bewältigung ~~z~~ von Müll und Abwasserproblemen in den Städten verzichten können. Das Land ist nur zu verstehen aus den Spuren seiner Vergangenheit. Die Gegenwart kann es nur bewältigen durch die Devisen der Touristen.

2.30